



**دانشگاه آزاد اسلامی**

**واحد تهران جنوب**

**دانشکده فنی مهندسی**

**مهندسی تکنولوژی معماری**

**عنوان:**

**طراحی مجموعه فرهنگی ورزشی دریاچه تفریحی و کاربری های اطراف دریاچه و اهداف و مبانی نظری و عملی آن**

**استاد راهنما:**

**دانشجو:**

فهرست مطالب

[چکیده 1](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589245)

[فصل اول : 2](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589246)

[کلیات 2](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589247)

[1-1.شرح مسئله 3](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589248)

[1-2.بررسی اهداف کلان در طراحی دریاچه و کاربری های اطراف دریاچه. 4](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589249)

[1-2-2.ارتقاء ساختار اكولوژيكي و پايداري زيستي درارتباط با منطقه و شهر تهران 4](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589250)

[1-2-3.تقويت كاركردهاي فراغتي و تفرجي 4](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589251)

[1-3.اهداف طراحی مجموعه 5](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589252)

[فصل دوم : 6](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589253)

[مبانی نظری 6](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589254)

[2-1.مبانی طراحی فضای فرهنگی 7](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589255)

[2-1-2.رابطه فرهنگ و معماري 15](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589256)

[2-2.مبانی نطری طراحی 26](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589257)

[2-2-1.تعریف 27](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589260)

[2-2-2.همزمانی 27](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589261)

[2-2-4.تفکر شرقی 43](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589263)

[2-2-5.آب 49](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589264)

[2-2-6. خاک 52](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589265)

[فصل سوم 54](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589266)

[ضوابط طراحی مجموعه فرهنگی 54](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589267)

[3-1. گالری ها 55](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589268)

[3-1-4.حرکت و دسترسی گالری ها 57](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589269)

[3-1-5.تنظیم شرایط محیطی 59](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589270)

[3-1-6.تهویه مطبوع 59](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589271)

[3-3.کتابخانه 65](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589272)

[3-3-1.میزان فضاهای کتابخانه 68](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589273)

[فصل چهارم 72](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589274)

[نمونه های موردی 72](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589275)

[فصل پنجم 79](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589276)

[تحلیل سایت 79](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589277)

[5-1مطالعات تاریخی 80](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589278)

[5-1-2.تاریخچه شهرتهران 81](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589279)

[5-2.مطالعات فرهنگی 83](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589280)

[5-3.مطالعات اجتماعی 85](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589281)

[5-3-2.امکانات شهر 85](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589282)

[5-4.موقعیت جغرافیایی و اقلیمی 86](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589283)

[5-4-3.شیب زمین 87](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589284)

[5-5.ویژگی های اقلیمی 87](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589285)

[5-5-1.بارندگي 87](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589286)

[5-5-4. باد 89](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589287)

[5-5-4-1.بررسي بادهاي تهران و طبقه بندي آن 89](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589288)

[5-5-4-2. باد هاي غالب 89](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589289)

[5-5-6. تابش 92](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589290)

[5-6.علت انتخاب سایت 93](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589291)

[منابع 122](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی\گذر%20از%20تنهایی%20با%20رویکرد%20به%20فضای%20بینابینی.docx#_Toc321589292)

# چکیده

... لذت خنکی آب را در پاهایم حس می کنم. اندیشه بسیار زیبایی در نظرم جلوه می کند. با سماحت هر چه بیشتر دنبال آن را می گیرم. این اندیشه مربوط به تنهایی است ، ولی تنهایی به عنوان یک هنر نه به عنوان یک بیماری و نه به عنوان مشکلی که هزاران اثر بد بر انسان دارد.

... اگر ما به بچه هامان بیاموزیم که هنر جدیدی را که من از آن با عنوان "**هنر تنهایی**" نام می برم یاد بگیرند ، زندگی انسان ها چه به صورت فردی و چه اجتماعی با آنچه که ما امروزه در سنین مختلف می شناسیم بسیار متفاوت خواهد بود. (تنها دویدن ، نادر خلیلی )

.

.

.

[... گاهی به هنگام تماشای یک فیلم در تمام لحظات ، احساس می کنی که با سازنده ی فیلم به همه جا رفته ای و بزرگترین آرزویت این می شود که سازنده و آفریننده ی چنین اثر زیبا و جاودانه ای باشی...

چرا فیلمساز این فیلم را می سازد؟]

زیرا لذت و شوق آفرینش ، تخیلات زیبا و شورانگیزی که فقط در وجود یک نفر می توانند وجود داشته باشند با نیروی درونی عظیمی انسان را مجبور می کنند رؤیاها و آفرینش را برای دیگران به ارمغان می آورد. آفرینش برای تقدیم همه ی احساس خود به دیگران و رویاهایی که در درون یک انسان برای او حقیقت محض هستند در حالی که دیگران نمی توانند آنها را ببینند ، همانند رؤیاهای خود من درباره ی ساختمان ها ، گوش ماهی ها و بناهای پیله ای شکل و سفالی که در اوج زیبایی ساخته و با آتش و لعاب به سفال تبدیل شوند.

# فصل اول :

# کلیات

# 1-1.شرح مسئله

دریاچه محدوده آبی است که به آبهای آزاد راهی ندارد. بیشتر دریاچه‌ها دارای آب تازه هستند و اکثر آنها در [نیمکره شمالی](http://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%DB%8C%D9%85%DA%A9%D8%B1%D9%87_%D8%B4%D9%85%D8%A7%D9%84%DB%8C) هستند . بعضی از دریاچه‌ها ساخته دست بشر هستند . این دریاچه‌ها به منظورهای مختلفی نظیر تولید برق(مثال: دریاچه پشت سدها)، برای استفاده از آب آنها برای کشاورزی و یا برای بالابردن کیفیت مطلوب زیست محیطی شهرها ساخته شده‌اند . به عنوان مثال می توان به دریاچه پوتراجایا در مرکز شهر پوتراجایا در مالزی اشاره کرد. این دریاچه مصنوعی ۶۵۰ هکتاری مجهز به سامانه خنک‌کننده طبیعی برای شهر و نیز دارای کاربردهای تفریحی، [ماهی‌گیری](http://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7%D9%87%DB%8C%E2%80%8C%DA%AF%DB%8C%D8%B1%DB%8C)، [ورزش‌های آبی](http://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%88%D8%B1%D8%B2%D8%B4%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D8%A2%D8%A8%DB%8C&action=edit&redlink=1) و [ترابری](http://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B1%DB%8C) است.

لذا با توجه به بافت پیچیده، ناهمگون و افزایش تراكم روزافزون جمعیت ، در کلان شهرها با افزایش آلودگی بیش از حد استانداردهای بین المللی مواجه هستیم که بدین ترتیب با طراحی دریاچه ای در این شهرها می توان از ان به عنوان سامانه طبیعی خنک کننده و هم چنین تلطیف کننده ی هوای شهر استفاده کرد.

پارك چیتگر با مساحت تقریبی ۹۵۰ هكتار از دیرباز مركز جذب جمعیت جهت گذراندن اوقات فراغت ساكنان شهر تهران بوده است. ولی به دلایل عدم استقرار كاربریهای تفریحی مناسب و امنیت استفاده ، بهره برداری دائمی از آن میسر نبوده است . به علاوه پیش بینی دریاچه مركزی با مساحت حدود ۳۵۵ هكتار و گنجایش ۳۵ میلیون مترمكعب آب در طرح جامع و طرح تفصیلی مصوب منطقه ۲۲ ، به عنوان یك گستره آبی تغذیه كننده سفره های زیرزمینی و منبع لطیف هوا در حوزه غرب تـــهران از یــك طرف و در تركیب با پارك جنگلی چیتگر با عملكرد گردشگری در سطح فرا منطقه ای شهر تهران از طرف دیگر پتانسیلهای قابل بررسی در بازگشت سرمایه را دارا خواهد بود .

این گستره آبی پر اهمیت در صورت وجود ضمانت اجرایی زمینه تجربی تازه ای را در مقابل كمبود رطوبت لازم در شهر تهران ارائه خواهد نمود و با توجه به جهت بادهای موسمی تهران كه عموماً غرب به شرق هستند تركیب پارك چیتگر و دریاچه اثرات بسیار زیادی در كاهش آلودگی هوای تهران خواهد داشت .

باتوجه لزوم و فواید طراحی و احداث دریاچه **موضوع پایان نامه** طراحی بخشی از سایت ساحلی این دریاچه که شامل فضاهای فرهنگی ( موزه و گالری ) و سایت تفریحی ( فضای اجتماعی شهری و محوطه بازی با آب و آبنما ) است ، می باشد.

طراحی این سایت تلفیقی از معماری و معماری منظر بوده لذا لازم است مطالعات و مباحث مورد نظر از آغاز تا طراحی در این دو شاخه مورد مطالعه و بررسی قرار گیرند . فضاهای فرهنگی در شاخه ی معماری و سایت تفریحی در معماری منظر مورد بررسی و طراحی قرار می گیرند.